

## ÉPREUVE MINEURE : AFFICHE CÉLÉBRANT LE CENTENAIRE DE LA RÉPUBLIQUE

### Proposition de corrigé

1) Présentation du document : rédigez une introduction qui présente le document, en dégage les centres d'intérêt et propose une problématique.

Éléments devant impérativement apparaître :

\* Nature du document : c'est une affiche de propagande, émanant du gouvernement de la III<sup>e</sup> République en 1892, pour commémorer le centenaire de la République (1792-1892)

\* Intérêt du document : l'affiche illustre les bienfaits de la République. Mise en place des symboles républicains, c'est-à-dire des valeurs que défend et propage le régime républicain.

\* Problématique : Quels sont ces bienfaits et symboles républicains mis en avant ? Quels liens le régime souhaite-t-il établir entre la III<sup>e</sup> République et la I<sup>ère</sup>, en 1792 ?

2) Dans quel contexte historique fut diffusée cette affiche ?

1892 est une période difficile dans l'histoire de la III<sup>e</sup> République.

Il faut rappeler ici, même brièvement, quelles ont été les difficultés de l'instauration d'un régime républicain (cf. l'Assemblée conservatrice élue en 1871, Mac Mahon, la République qualifiée de République in extremis par l'amendement Wallon).

A partir des années 1880 : la République s'enracine solidement: les Républicains les plus modérés ont été au pouvoir pendant les 20 premières années et ont mis en place un régime parlementaire dans le cadre d'une évolution démocratique et libérale. Mais en 1892, la République vient de traverser une grave crise qui l'a tout de même sérieusement ébranlée : l'affaire Boulanger (entre 1885 et 1890, à expliquer en quelques mots). Alors que les valeurs républicaines ont été remises en cause par cette vague antiparlementariste, il convient pour le régime de réaffirmer que les bienfaits apportés par la République sont innombrables, contrairement à ce que dénoncent ses adversaires

3) Quels sont les symboles républicains mis ici en avant ? (les expliciter)

Dans ses premières années, celles de son enracinement, la République a été exaltée par une série de symboles (cf. par exemple la Marseillaise, devenue l'hymne national en 1879). Nous en retrouvons ici deux :

- La Marianne au bonnet phrygien : c'est l'incarnation de la République française, coiffée du bonnet des affranchis. Ses premières représentations apparaissent sous la Révolution française, mais c'est sous la III<sup>e</sup> République que les bustes de Marianne commencent à fleurir dans les mairies

- Le drapeau tricolore de 1789, devenu pavillon national en 1794, "oublié" pendant la Restauration et la Monarchie de Juillet a été adopté à nouveau en 1848, puis peu à peu accepté par les Français et jamais plus remis en cause depuis.

4) Que cherche-t-on à démontrer par le biais de cette affiche ? En quoi est-ce révélateur de l'époque ?

En réaction à la vague antiparlementariste soulevée par l'affaire Boulanger, il s'agit donc de réaffirmer les bienfaits qu'apporte la République à la Nation (on apprendra d'ailleurs aux écoliers de la III<sup>e</sup> République que les deux sont indissociables) :

La République apporte \* la paix : le rameau d'olivier, symbole pacifique depuis l'Antiquité, et le calme bucolique qui règne.

\* la prospérité : la corne d'abondance, autre symbole antique, le chemin de fer (le progrès, la modernité et la croissance économique), les travaux des champs (les campagnes prospères où les paysans mangent à leur faim, cultivent une terre saine et fertile et nourrissent la population française)... Mais aussi la poitrine opulente de Marianne, mère nourricière.

\* plus anecdotique : sont aussi représentés les arts (la palette) Marianne veille sur ses enfants, gages d'avenir (la France), telle une mère attentive et attentionnée.

Mais cette affiche est aussi intéressante par le lien qu'elle établit entre la III<sup>e</sup> République et la I<sup>ère</sup>, celle de 1792, issue de la Révolution de 89. C'est la continuité qui est saluée ici, la revendication de l'héritage révolutionnaire de 89 qui est mis en avant, en passant par dessus le I<sup>er</sup> Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, la II<sup>nde</sup> République (qui se réclamait pourtant elle aussi de la Révolution française) et le II<sup>nd</sup> Empire.

## ÉPREUVE MINEURE : "MAISON ALFRED DREYFUS, JUDAS AND C<sup>IE</sup>"

### Proposition de corrigé

1) Présentation du document : rédigez une introduction qui présente le document, en dégage les centres d'intérêt et propose une problématique.

Caricature du dessinateur Caran d'Ache, parue dans le journal *Psst* du 5/02/1989.

Contexte : alors que l'Affaire devient publique, mise en scène de la "trahison" de Dreyfus dans un journal visiblement antisémite.

Problématique : quels sont les "arguments" antisémites ?

2) Décrire la scène. Qui sont les deux personnages représentés sur ce document ?

- A. Dreyfus : derrière un comptoir, livrant des renseignements d'ordre militaire... Boutiquier juif et traître.

- Allemagne : air méprisant (pincettes).

3) Dans quel contexte historique fut diffusé ce document ?

1894 : Dreyfus condamné. Combat de son frère, Mathieu demandant la révision du procès. Certitude de l'innocence de son frère. Fait que l'Affaire devient publique et politique : Article de Zola dans l'*Aurore* ("J'accuse") le 13 janvier.

Déchaînement extrême-droite dont Affaire scelle "acte de naissance". France "coupée" en deux : Dreyfusards et Anti-Dreyfusards (Argumentaire de chacun : cf. polycop)

4) A partir de ce document, analyser les ressorts de l'antisémitisme.

Juif = forcément un traître, référence à Judas qui a trahi le Christ. Trahison = habitude ("pour aujourd'hui"). Juif = mal incarné.

Image héritée antijudaïsme : boutiquier âpre au gain et corrompu. Reconnaissable à son faciès (gros nez, oreilles décollées, lèvres lippues..)

Appel à la haine. Attise rancœur et antisémitisme latent.