

LA DIFFUSION DES IDÉES DES HUMANISTES

LES FOYERS DE L'HUMANISME : ANALYSE DE LA CARTE p.104-105

1/ Relevez le titre de la carte.

Les mouvements intellectuels en Europe à la Renaissance. Cadre spatial et bornes chronologiques bien définis. Ne concerne cependant pas que l'Humanisme ("mouvements intellectuels"), d'où la présence d'information sur la Réforme.

2/ Analysez la légende :

Rubrique de la légende	Informations contenues	Pourquoi cette information est-elle importante à signaler ?
Imprimerie	Lieu d'invention, centres d'imprimerie par des figurés ponctuels (localités) et diffusion de l'imprimerie (figuré linéaire : flèches)	Imprimerie = vecteur primordial (cf. ci-dessous). Inventée à Mayence (St Empire Romain Germanique), elle s'essaime et se diffuse très rapidement dans toute l'Europe.
Universités	Celles existant avant 1250 et celles créées entre 1250 et 1450.	Existence de grandes universités médiévales. Mais, floraison de nouvelles durant la Renaissance, ce qui laisse supposer qu'elles sont nées de et par le mouvement humaniste. Insatisfaction intellectuelle face à un enseignement traditionnel dans les universités médiévales qui évolue trop peu, se contentant commenter les auteurs faisant autorité depuis des siècles : les Pères de l'Église, St Thomas d'Aquin... Dans la pensée antique qu'ils redécouvrent, certains intellectuels de l'époque trouvent des idées, des concepts qui leur semblent permettre de sortir impasse d'un enseignement sclérosé. D'où la création d'universités "humanistes". Certaines universités d'avant 1250 adopteront certaines théories humanistes, d'autres les combattront farouchement.
L'Humanisme	Centre d'humanisme	Lieux (foyers) où l'on trouve une forte concentration d'intellectuels et d'universités acquis aux idées humanistes.

3/ Quels sont les espaces privilégiés de la naissance du courant humaniste ? :

* Grands ensembles/grandes régions :

L'Humanisme est un phénomène essentiellement urbain. On distingue dès lors quatre grandes zones d'élaboration des thèmes humanistes :

- Nord de l'Italie : Cela s'explique par le patrimoine antique, le fait également que les grecs qui fuient Constantinople après sa chute se dirigent vers cette région, la seule possible + la présence d'importants auteurs et savants tels que Léonard de Vinci.

- Zone allant de l'Ouest de l'Allemagne actuelle à la Suisse actuelle. Plusieurs raisons : forte urbanisation et surtout lieu de diffusion la plus précoce de l'imprimerie.

- Flandre : dès Moyen Age = lieu de circulation et de flux commerciaux très intenses Il est donc logique que les idées y aient circulé également + le rôle d'un individu, Didier Erasme, sans doute le plus grand des humanistes avec Léonard de Vinci.

- Dans une moindre mesure, le bassin de Londres (très urbanisé aussi et influence de Thomas More)

* Foyers plus isolés :

- Paris, Montpellier et Lyon : des centres intellectuels depuis le Moyen-Age.

- Rome : Rôle des papes, grands mécènes alors et du patrimoine antique, là aussi (la papauté fait faire des fouilles dans Rome au 15e siècle)

- Alcalà de Henarès, en Espagne : rôle des rois d'Espagne.

LE VECTEUR PRIMORDIAL : LA NAISSANCE DE L'IMPRIMERIE

4/ Lire (et retenir !) les informations contenues dans le dossier des pages 108-109.

LE MÉCÉNAT : UN AUTRE VECTEUR DE DIFFUSION

5/ Chercher la définition de mécène et de mécénat.

- Mécène : Personne fortunée qui, par souci de favoriser le développement des lettres, des arts et des sciences, aide ceux qui les cultivent en leur procurant des moyens financiers ou des travaux.

- Mécénat : Fonction de mécène (d'un individu ou d'un groupe); exercice de cette fonction.

6/ Consultez les documents référencés et complétez le tableau :

Docs	Auteur, source et date	Nature	Intérêt du document pour comprendre et expliquer le mécénat.
4 p.113	François Ier (source non indiquée) Mars 1530	Ordonnance royale (= loi)	La preuve que François Ier est acquis à l'idée de progrès et du bien-fondé des théories humanistes. La France est alors un royaume au pouvoir fort, relativement centralisé et sur lequel règne François Premier = rôle important en matière culturelle. Sans doute sous l'influence de sa sœur, Marguerite de Navarre = le pousse à protéger et financer une série d'artistes, mais aussi d'intellectuels humanistes. Dans ce but : fonde en 1530 le collège des lecteurs royaux (aujourd'hui collège de France) pour l'enseignement du grec, de l'hébreu, du latin mais également des mathématiques. Le fait par intérêt pour le Savoir mais également par intérêt politique : il montre ainsi sa puissance et surtout se dote d'un outil de formation de « fonctionnaires » performants et cultivés, en pleine période de mise en place d'un Etat fort en France, ce n'est pas sans intérêt. Protège également Léonard de Vinci et d'autres artistes.
4 p.117	Empereur du St Empire Romain Germanique et Roi d'Espagne, Charles Quint. <i>Lettre à Erasme</i> (rédigée sur son ordre par son "secrétaire particulier", Alfonso Valdès) 1527	Courrier personnel	Rend hommage et félicite Erasme (qui fût son conseiller pour les Pays-Bas, autre possession territoriale de Charles Quint) pour ses lumières : c'est aussi la preuve qu'il est acquis, comme François Ier, aux idées humanistes. Mais, il le remercie aussi pour sa caution intellectuelle dans une affaire qui préoccupe beaucoup l'Empereur : la progression de la Réforme protestante... (Erasme combat avec véhémence les idées de Luther).
2 p.133	Léonard de Vinci <i>Lettre à Ludovic Sforz, duc de Milan</i> Vers 1482	Courrier personnel que l'on appellerait de nos jours un curriculum vitae...	Vinci recherche un "protecteur", car il est impossible de faire sans... Il se "vend" en rappelant ses nombreux domaines de compétences et ce qu'il pourrait apporter au duc (en terme de techniques et d'image), si celui-ci le prenait sous sa protection... Italie urbanisée = multitude d'Etats, aux mains de puissances familles. Ainsi Venise, Gêne ou Florence font partie de ces républiques commerçantes. La plupart de ces familles veulent faire la preuve puissance et raffinement = mécénat. Elles entretiennent des artistes, mais aussi intellectuels et savant, qui peuvent ainsi se livrer à leur passion en glorifiant ceux qui les entretiennent. Ainsi à Florence, Laurent de Médicis ou le duc de Sforza à Milan.